

أَحْكَامُ

تَرْبِيَةُ الْقُلُوبِ

مُيَسَّرَةٌ لِعِبَادِ الرَّحْمَنِ

مراجعته وقدم له سماحة الشيخ

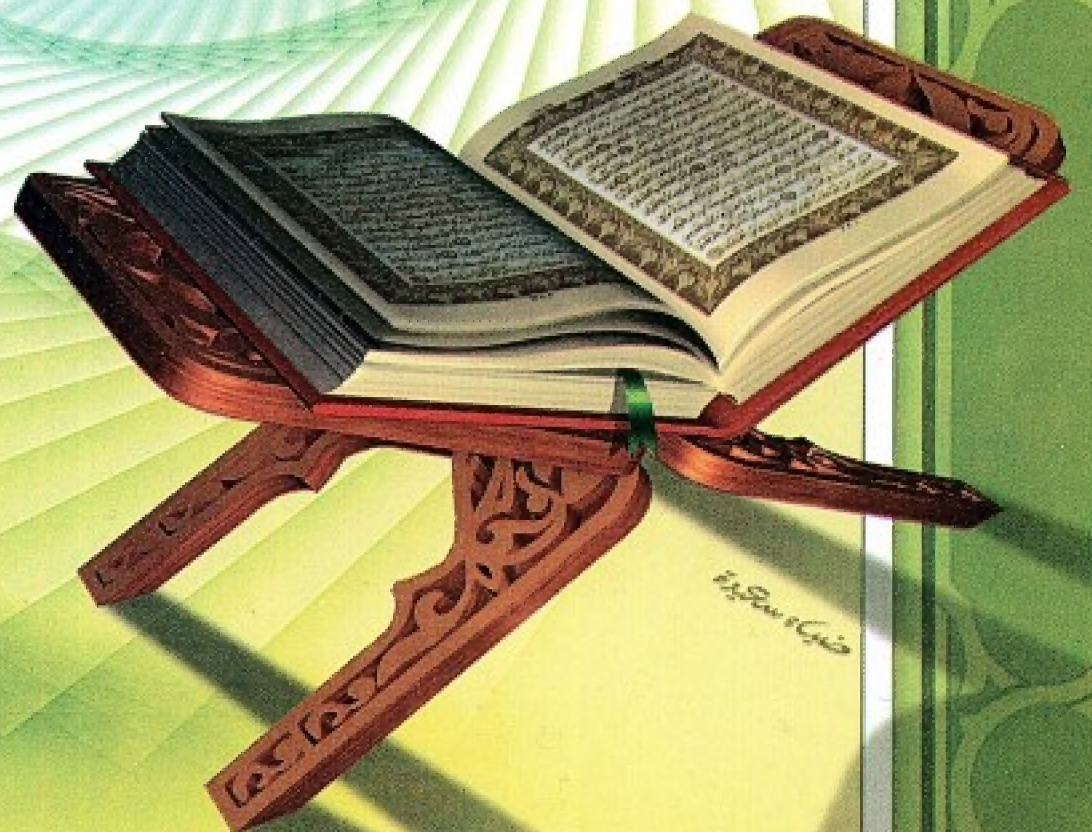
زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية "سابقاً"
ومدير إدارة شئون القرآن والمعاهد
بأنصار السنة المحمدية (مصر)

سَبَّحْتَ بِعِلْمِكَ

شَرَفَ بِجَمْعِهِ

مصطفى البندري



صلى الله عليه وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحكام ترتيل القرآن

ميسرة لعباد الرحمن

راجعه رحمه الله تعالى

زكريا حبيب محمد

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقا

مدير إدارة شؤون القرآن الكريم والمعاهد

بالمركز العام لجماعة أنصار السنة المحمدية

شرف بتأليفه

أبو أنس / مصطفى الجندي

الطبعة الثلاثون

رقم الإيداع / ١٣٨٥٤ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولي / ١ - ٣٦٢٢ - ١٧ - ٩٧٧

محفوظ
جميع الحقوق

يحرم طبعها أو نسخها أو تصويرها أو تجزئتها
بأي وسيلة أو لأي غرض

الناشر المؤلف :

=====

★ مصطفى الجندي * ٠١٢٢٠١٦٩٠٣٠ - ٠١١٤٧٠٠٢٨٤ - ٠١٢٢٠٣١٤٤٤٩ القاهرة - مصر

أسعار خاصة لطلبات الجملة وفاعلي الخير _ ساهم معنا وادعمنا لنشر القرآن في كل مكان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده ، والصلاة والسلام على خير خلقه وخاتم رسله نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ،

فإن تجويد القرآن وتلاوته على الوجه المطلوب يعد من أجل الأعمال وأبرها عند الله تعالى فقد أمر به ربنا تبارك وتعالى في قوله سبحانه : "ورتل القرآن ترتيلا" ، ورغب فيه نبينا صلوات الله وسلامه عليه بقوله : "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة" .

ولقد كتب في تجويد القرآن علماء الأمة على مر العصور من عهد سلف الأمة إلى يوم الناس هذا ، ومن هذه الكتب المنظوم والمنثور ، والمختصر والمطول ، ما يناسب المبتدئين وما يناسب المتوسطين ، وما يناسب الكبار ، ومن هذه الكتب التي عنيت بتجويد كلام رب العالمين الكتاب الموسوم بـ " أحكام ترتيل القرآن ميسرة لعباد الرحمن " لأخينا الشيخ أبي أنس مصطفى الجندي ، وفقنا الله وإياه لما يحبه ويرضاه ، وهو كتاب يناسب المبتدئين نسأل الله تعالى أن ينفع به قارئه وجامعه ، وأن يجعله ذخراً له يوم يلقاه .

وصلّى الله وسلّم وبارك على عبده ورسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ،

والحمد لله رب العالمين ،

وكتبه

زكريا الحسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقا
مدير إدارة شئون القرآن الكريم والمعاهد
بالمركز العام لجماعة أنصار السنة المحمدية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .
أَمَّا بَعْدُ ،

فَهَذَا مُخْتَصَرٌ لِبَعْضِ أَحْكَامِ التَّرْتِيلِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْبَعْضُ مِنْ أَبْنَائِنَا ، وَالكَثِيرُ مِنَ الْمُبْتَدِئِينَ فِي تَعَلُّمِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَحْكَامِهِ .

وَهِيَ رِسَالَةٌ الْقَصْدُ مِنْ وَرَائِهَا الْإِيجَازُ وَالتَّبْسِيطُ ، فَكُتِبَ التَّجْوِيدُ لَا حَصَرَ لَهَا ، مَا بَيْنَ إِسْهَابٍ وَتَفْصِيلٍ ، وَبَيْنَ مُخْتَصَرٍ - دُونَ إِخْلَالٍ أَوْ تَقْصِيرٍ ثُمَّ إِنِّي لَمْ آتِ مِنْ عِنْدِ نَفْسِي - بِجَدِيدٍ .

فَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَجْنِبَنِي الزَّلَلَ ، وَأَلَّا يُؤَاخِذَنِي بِذَنْبِي إِنْ اعْتَرَى عَمَلِي خَلَلٌ .
وَلَهُ سُبْحَانَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ ، وَهُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ .

شرف بكتابته

أبو أنس / مصطفى الجندبي

القاهرة في : ١٥/٢/١٤٢٣ هـ

الموافق : ٢٧/٤/٢٠٢٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

✽ **عِلْمُ تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ :** هو من أَوَّلَى الْعُلُومِ ذِكْرًا ، وَأَشْرَفَهَا مَنَزَلَةً وَقَدَرًا لِكُونِهِ مُتَعَلِّقًا بِكَلَامِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، الَّذِي نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ) عَلَى قَلْبِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ (مُحَمَّدٍ ﷺ) .

✽ **التَّجْوِيدُ فِي اللُّغَةِ :** هو التحسينُ ، يَقُولُ الْعَرَبُ فِي لُغَتِهِمْ : فُلَانٌ جَوَّدَ الشَّيْءَ أَيَّ حَسَنَهُ وَأَجَادَهُ وَأَتَقَنَهُ .

✽ **التجويد في الاصطلاح :** هو إعطاء الحروف حقها من الصفات ومُستحقها من الأحكام النَّاشِئَة عَنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ .

✽ **حُكْمُ التَّجْوِيدِ الْعَمَلِيِّ شَرْعًا :** العملُ بِهِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُكَلَّفٍ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ أَوْ بَعْضَهُ ، أَوْ يُرِيدُ قِرَاءَتَهُ ، لِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۝ ﴾ ^{للزمل} . وَهُوَ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ فِي حَقِّ أَهْلِ الْأَدَاءِ وَالْعُلَمَاءِ الَّذِينَ يُعَلِّمُونَ النَّاسَ الْقُرْآنَ ، وَهُوَ ثَابِتٌ بِالْقُرْآنِ ، وَالسُّنَّةِ ، وَالْإِجْمَاعِ .

✽ **حُكْمُ التَّجْوِيدِ النَّظَرِيِّ :** هو فرضُ كِفَايَةٍ . وَيَنْبَغِي لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي تَعَلُّمِ قِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً بَعِيدَةً عَنِ اللَّحَنِ لِيَكُونَ مَعَ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ . ✽ **اللحن في القراءة له قسمان :**

١ - **لحن جلي :** وهو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُ بِمَبْنَى الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْقَارِئِ ﴿ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ ﴾ بِضَمِّ تَاءٍ أَنْعَمْتَ أَوْ كَسْرُهَا فَيَتَغَيَّرُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ ، أَوْ قَوْلُهُ : ﴿ صِرَاتَ ﴾ بِإِبْدَالِ الطَّاءِ تَاءً ، وَهُوَ حَرَامٌ بِالْإِجْمَاعِ يَأْتُمُّ الْقَارِئُ بِفِعْلِهِ لِاسِيَمًا إِنْ كَانَ عَامِدًا .

٢ - **لحن خفي :** وهو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُ بِعُرْفِ الْقِرَاءَةِ ، وَلَا يَخِلُ بِمَبْنَى الْكَلِمَةِ وَلَا مَعْنَاهَا . وَيُسَمَّى لَحْنًا خَفِيًّا لِاخْتِصَاصِ أَهْلِ الْأَدَاءِ بِمَعْرِفَتِهِ ، وَهُوَ يَقَعُ مِنَ الْقَارِئِ بِتَرْكِ غُنَّةٍ ، أَوْ بِتَرْكِ الْمَدِّ أَوْ الْإِدْغَامِ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَحْكَامِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ . وَحُكْمُ هَذَا اللَّحَنِ التَّحْرِيمُ عَلَى الرَّاجِحِ إِنْ تَعَمَّدَهُ الْقَارِئُ أَوْ تَسَاهَلَ فِيهِ (غَايَةُ الْمُرِيدِ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ) ، وَقِيلَ بِالْكَرَاهَةِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

☆ الاستعاذة ☆

أولاً :

❁ **الاستعاذة** : هي قول: ﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴾ ، وهي الصيغة المختارة التي وردت في سورة النحل: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ .

❁ **حُكْمُ الاستعاذة** : جمهور العلماء على أنها مستحبة ، والبعض منهم على أنها واجبة ، ولا ريب أنها مطلوبة لمن يريد القراءة .

❁ **ويسر بها** (أي تخفي) في أربعة مواضع : الأول : عند القراءة سرا (منفردا كان أو في مجلس) . _ الثاني : إذا كان خاليا (سواء أقرأ سرا أم جهرا) . الثالث : إذا كان في الصلاة (صلاة سرية ، أو جهرية) . - الرابع : إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة .

❁ ويستحب الجهر بالاستعاذة في حالتين :

الأولى : إذا كان القارئ يقرأ وكان هناك من يستمع إليه .

الثانية : في حالة التعليم والمدارسة ويكون القارئ هو المبتدئ بالقراءة .

☆ البسملة ☆

ثانياً :

❁ **البسملة** : قَوْلُ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ : هي بعض آية من سورة النمل .

❁ **يُفصلُ بها بين السور كلها إلا بين الأنفال وبراءة** . وهي واجبة عند الابتداء بأول أي سورة عدا براءة ، وجائزة في أجزاء السور (في أي موضع) حتى براءة .

❖ أَوْجُهُ الْإِبْتِدَاءِ بِالْقِرَاءَةِ مِنْ أَوَّلِ السُّورَةِ :

| (الأول) الاستعاذة | (الثاني) الْبَسْمَلَةُ | (الثالث) أَوَّلُ السُّورَةِ |
|---|--------------------------------|-------------------------------|
| وَصَلُّ الْجَمِيعِ (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة) | | |
| الْقَطْعُ | الْقَطْعُ | الْقَطْعُ |
| قَطْعُ الْأَوَّلِ | وَصَلُّ الثَّانِي بِالثَّالِثِ | |
| وَصَلُّ الْأَوَّلِ بِالثَّانِي | | قَطْعُ الثَّالِثِ |

❖ أَوْجُهُ الْقِرَاءَةِ مَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ :

| (الأول) آخِرُ السُّورَةِ | (الثاني) الْبَسْمَلَةُ | (الثالث) أَوَّلُ السُّورَةِ (التاليم) |
|----------------------------|--------------------------------|---|
| وَصَلُّ الْجَمِيعِ | | |
| الْقَطْعُ | الْقَطْعُ | الْقَطْعُ |
| قَطْعُ الْأَوَّلِ | وَصَلُّ الثَّانِي بِالثَّالِثِ | |

❖ **أَمَّا الْوَجْهُ الرَّابِعُ :** وَصَلُّ الْأَوَّلِ بِالثَّانِي وَقَطْعُ الثَّالِثِ فمرفوضٌ عند القراء، لأنَّ البسملةَ إنما جُعِلَتْ لِلإِبْتِدَاءِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ وَلَيْسَ لِآخِرِهَا بِالْإِجْمَاعِ

❖ **وَلَا اسْتِعَادَةَ بَيْنَ كُلِّ سُوْرَتَيْنِ ،** وَالَّذِي وَرَدَ الْبَسْمَلَةُ فَقَطْ عَدَا بَيْنَ آخِرِ الْأَنْفَالِ وَأَوَّلِ بَرَاءَةٍ .

أحكام النون الساكنة والتنوين

ثالثاً :

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| ١- الإظهار | ٢- الإدغام | ٣- الإقلاب | ٤- الإخفاء |
|------------|------------|------------|------------|

- ❖ **النون الساكنة** : هي الخالية من الحركة وتثبت لفظاً وخطاً ، وصلاً ووقفاً ، وتكون في الأسماء : ﴿ أَنهراً ﴾ ، وتكون في الأفعال : ﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ ، وتكون في الحروف : ﴿ عَنْ ﴾
- ❖ **التنوين** : هو نون ساكنة مزيده تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً ، وتُفَارِقُهُ خطاً ووقفاً وعلامته فتحتان (بَا) ، كسرتان (بِ) ، ضمتان (بُ) .
- ❖ **حكمه حال الوقف** : تبدل الفتحتان (عند التطق) ألفاً دائماً ، إلا إذا كانتا (التنوين المفتوح) على هاء تأنيث نحو : ﴿ خَشِيعَةً ﴾ ، فيوقف عليها بالهاء الساكنة ولا ننطق بالتنوين ، أما التنوين المكسور والمضموم فيوقف على الحرف المُنَوَّن بالسكون .

١ - الإظهار

- ❖ **الإظهار لغة** : هو الإبانة أو الإيضاح ، واصطلاحاً : هو التطق بالنون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدها حرف من حروف الإظهار الحلقية الستة وهي : هَمْزُ هَاءَ - عَيْنُ حَاءَ - غَيْنُ خَاءَ .
- قال الشيخ الجمزوري في تحفة الأطفال:

فالأول الإظهار قبل أحرف للحلق ست رتبت فالتعريف
همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

- أمثلة الإظهار مع النون الساكنة :

| حرف الإظهار | مع النون الساكنة في كلمة واحدة | مع النون الساكنة في كلمتين |
|-------------|--|-----------------------------------|
| ١ - الهمزة | ﴿ وَيَنْعُونَ ﴾ الإنعام/ ٢٦ ولا ثاني لها. | ﴿ مَنْ أَنْبَأَكَ ﴾ التحريم (٣) |
| ٢ - الهاء | ﴿ تَنْهَرُ ﴾ الفجر/ ١٠ - ﴿ مُنْهَرٍ ﴾ القمر/ ١١ | ﴿ مِنْ هَمَزَاتِ ﴾ المؤمنون ٠٩٧ |
| ٣ - العين | ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ - ﴿ يَنْعِقُ ﴾ البقرة / 171 | ﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾ العلق ٠٠٢ |
| ٤ - الحاء | ﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ الحجر/ ٨٢ ﴿ وَأَخْرَجَ ﴾ الكهف/ ٨٢ | ﴿ لِمَنْ حَارَبَ ﴾ التوبة ١٠٧ |
| ٥ - الغين | ﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾ الإسراء/ ٥٠ ولا ثاني لها. | ﴿ وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ ﴾ النمل ٧٥ |
| ٦ - الخاء | ﴿ وَالْمُنْخَنِقَةُ ﴾ المائدة / ٣ | ﴿ وَلِمَنْ خَافَ ﴾ الرحمن ٠٤٦ |

- تدريباً على الإظهار مع النون الساكنة :

﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ - ﴿ مَنْ عَمِلَ ﴾ - ﴿ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴾ - ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي
يَنْهَى ﴾ - ﴿ مَنْ خَشِيَ الرَّحْمَنَ ﴾ - ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعُونَ عَنْهُ ﴾
﴿ وَلَا نَعْمِكُمْ ﴾ - ﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ ﴾ - ﴿ مِنْ غِلٍّ ﴾ - ﴿ لَنْ أُخْرِجْتُمْ ﴾
﴿ وَمِنْهَا جَاءَ ﴾ - ﴿ مِنْ غَسْلِينَ ﴾ - ﴿ أَنْهَرَا ﴾

١- الفاتحة/ ٧ - ٢- النحل/ ٩٧ - ٣- الرعد/ ٣٣ - ٤- العلق/ ٩ - ٥- ق/ ٣٣ - ٦- الأنعام/ ٢٦ - ٧- الفازعات/ ٣٣ - ٨- آل عمران/ ٢٠
٩- الأعراف/ ٤٣ - ١٠- الحشر/ ١١ - ١١- المائدة/ ٤٨ - ١٢- الحاقة/ ٣٦ - ١٣- نوح/ ١٢ .

- أمثلة الإظهار مع التنوين :

| حرف الإظهار | مع التنوين المفتوح | مع التنوين المكسور | مع التنوين المضموم |
|-------------|------------------------|------------------------|----------------------------|
| الهمزة | ﴿ أَحَدًا أَبَدًا ﴾ | ﴿ حَاسِدٍ إِذَا ﴾ | ﴿ كَتَبْتُ أَنْزَلْنَاهُ ﴾ |
| الهاء | ﴿ وَنُوحًا هَدَيْنَا ﴾ | ﴿ جُرْفٍ هَارٍ ﴾ | ﴿ سَلَمٌ هِيَ ﴾ |
| العين | ﴿ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴾ | ﴿ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴾ | ﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ |
| الحاء | ﴿ نَارًا حَامِيَةً ﴾ | ﴿ أَوَّابٍ حَفِيفٍ ﴾ | ﴿ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ |
| الغين | ﴿ قَوْلًا غَيْرَ ﴾ | ﴿ مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ ﴾ | ﴿ أَمْوَاتٌ غَيْرُ ﴾ |
| الخاء | ﴿ ثِيَابًا خُضْرًا ﴾ | ﴿ سُبُلَاتٍ خُضْرٍ ﴾ | ﴿ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴾ |

- تدريب على الإظهار مع التنوين :

﴿ مَقَامٍ أَمِينٍ ﴾ - ﴿ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾ - ﴿ قَرَضًا حَسَنًا ﴾ - ﴿ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾
 ﴿ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ - ﴿ تَجَرَّةً حَاضِرَةً ﴾ - ﴿ وَجَنَّتِ أَلْفَاةً ﴾
 ﴿ قَنِيتُ حَفِظْتُ ﴾ - ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ - ﴿ ذَرَّةٌ خَيْرًا ﴾
 ﴿ وَثَمِينَةٍ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ - ﴿ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴾

٢ - الإدغام

❖ **الإدغام لغة** : هو إدخال شيء في شيء ، **واصطلاحاً** : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مُشَدَّداً ، وقد عرّفه ابن الجزري بقوله : النطق بالحرفين حرفاً واحداً كالثاني مُشَدَّداً .

❖ **أحرف الإدغام ستة** : ي ، ر ، م ، ل ، و ، ن . مجموعة في كلمة (يرملون) ، إذا جاء أحدها بعد نون ساكنة أو تنوين (في كلمتين) حصل الإدغام .

❖ **الإدغام ينقسم إلى قسمين** :

١ - **إدغام بغنة** : ويكون واجباً عند التقاء النون الساكنة أو التنوين مع حرف من حروف كلمة (ينمو) ، بشرط أن تكون النون في آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في الكلمة التالية .

❖ أمّا إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الإظهار وهو لا يكون إلا عند الواو والياء ، وجاء في أربعة مواضع في القرآن : هي

﴿ صِنَوَانٌ ﴾ الأنعام ٩٩ ﴿ قِنَوَانٌ ﴾ الرعد ٤ ﴿ أَلَدُنْيَا ﴾ البقرة ٨٥ ﴿ بُنَيْنٌ ﴾ الصف ٤

٢ - **إدغام بغير غنة** : وله حرفان هما (اللام - الراء) ويكون واجباً عند التقاء النون الساكنة أو التنوين (في آخر الكلمة) مع كلمة بعدها مبدوءة بحرف من هذين الحرفين ، إلا في نون ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾ القلمة ٢٧ لأن النون بها سكتة خفيفة بدون نفس عند حفص ، والسكت يمنع الإدغام . أو يجب الإظهار ، ولا يتأتى الإظهار إلا مع السكت وهو خاص بحفص من طريق مد المنفصل ، أما في القصر فلا توجد سكتات .

أولا : إدغام بغنة

- ❖ وَيُسَمَّى إِدْغَامًا نَاقِصًا لِذَهَابِ ذَاتِ الْحَرْفِ (نُظْقًا) وَبَقَاءِ صِفَتِهِ وَهِيَ الْغُنَّةُ .
- ❖ **وَالْغُنَّةُ هِيَ :** صَوْتُ رَخِيمٍ يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى الْأَنْفِ الْمَسْمَى بِالْخَيْشُومِ .
- ❖ **وَمَقْدَارُهَا :** (زَمَنُ جَرَيَانِ صَوْتِهَا) : حَرَكَتَانِ ، وَالْحَرَكَةُ : زَمَنُ بَسْطِ الْإِصْبَعِ أَوْ قَبْضِهَا .
- ❖ **الْفَنَّةُ :** تَتَّبَعُ (نُظْقًا) الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا تَرْقِيقًا وَتَفْخِيمًا .

- أمثلة الإدغام بغنة مع النون الساكنة :

| حرف الإدغام | مثاله مع النون الساكنة |
|-------------|---|
| الياء (ي) | ﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ ﴾ الجن/٩ ﴿ أَمَّنْ تُجِيبُ ﴾ النمل/٦٢ |
| النون (ن) | ﴿ إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ﴾ الأعلى/٩ ﴿ لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا ﴾ ٢٤/٥ |
| الميم (م) | ﴿ مِنْ مَّحِصٍ ﴾ إبراهيم/٢١ ﴿ مِّنْ مَّالِ اللَّهِ ﴾ النور/٣٣ |
| الواو (و) | ﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ البقرة/١٠٧ ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ الرعد/٣٤ |

- أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين :

| حرف الإدغام | مع التنوين المفتوح | مع التنوين المكسور | مع التنوين المضموم |
|-------------|--------------------------|----------------------------|------------------------|
| الياء | ﴿ يَوْمًا تَجْعَلُ ﴾ | ﴿ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ | ﴿ أَمَّنْ تُجِيبُ ﴾ |
| النون | ﴿ عَذَابًا نُّكَرًا ﴾ | ﴿ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴾ | ﴿ بَخِعُ نَفْسِكَ ﴾ |
| الميم | ﴿ كِتَابًا مُّوجَّلًا ﴾ | ﴿ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴾ | ﴿ نَصِيبٌ مِّمَّا ﴾ |
| الواو | ﴿ طَيِّبًا وَآشْكُرُوا ﴾ | ﴿ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ ﴾ | ﴿ وَزَرَعٌ وَنَخِيلٌ ﴾ |

ثانيا : الإدغام بغير غنة

❖ ويسمى : إدغامًا كاملاً، لذهاب ذات الحرف (نطقًا) ، وذهاب صفته (الغنة) أيضًا .
ويكون عند اللام والراء .

❖ وعلامته : وضع الشدة على الحرف المدغم فيه (اللام أو الراء) .

- أمثلة الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة :

| حرف الإدغام | مثاله مع النون الساكنة |
|-------------|--------------------------------------|
| اللام (ل) | ﴿ وَمَنْ لَّسْتُ لَهُ بِرَازِقِينَ ﴾ |
| | ﴿ وَلَكِنْ لِّطَمَيْنَ قَلْبِي ﴾ |
| الراء (ر) | ﴿ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ ﴾ |
| | ﴿ وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ |
| الراء (ر) | ﴿ مِنْ رَزَقِ اللَّهِ ﴾ |
| | ﴿ وَلَكِنْ رَحْمَةً ﴾ |
| الراء (ر) | ﴿ تَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ ﴾ |
| | ﴿ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ ﴾ |

- أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين :

| الحرف | مثاله مع التنوين المفتوح | مثاله مع التنوين المكسور | مثاله مع التنوين المضموم |
|-------|--------------------------|------------------------------|----------------------------|
| اللام | ﴿ خَيْرًا لَهُمْ ﴾ | ﴿ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ ﴾ | ﴿ وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ ﴾ |
| | ﴿ قَوْلًا لَيْنًا ﴾ | ﴿ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ ﴾ | ﴿ فَسَلِّمْ لَكَ ﴾ |
| الراء | ﴿ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴾ | ﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ | ﴿ غُفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ |
| | ﴿ زَبَدًا رَابِيًا ﴾ | ﴿ ثَمَرَةً رَزَقًا ﴾ | ﴿ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴾ |

٣ - الإقلاب

❖ **الإقلاب لغة** : هُوَ تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ . ❖ **واصطلاحاً** : قَلْبُ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ مِثْلًا مُحَقَّاةً مَعَ مُرَاعَاةِ الْعُنَّةِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا " بَاءٌ " .

❖ **حرف الإقلاب واحد** : هُوَ الْبَاءُ ، فَإِذَا جَاءَتِ الْبَاءُ بَعْدَ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ ، أَوْ بَعْدَ التَّنْوِينِ (وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ كَلِمَتَيْنِ) وَجَبَ إِقْلَابُ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ مِثْلًا ثُمَّ تُحَقَّى هَذِهِ الْمِثْمُ عِنْدَ الْبَاءِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْعُنَّةِ .

- أمثلة على الإقلاب مع النون الساكنة :

| حرف الإقلاب | مع النون الساكنة في كلمة واحدة | مع النون الساكنة في كلمتين |
|-------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ل (و) (ب) | أَنْبِيَاءَ - يَسْتَنْبِطُونَهُ | مِنْ بَنِي - وَلَكِنْ بَعْدَتْ |
| | فَأَنْبِذْ - فَأَنْبَجَسَتْ | لِنْ بَسَطَتْ - مِّنْ بَيْنَنَا |
| | أَنْبَتَتْ - أَنْبَعَاثُهُمْ | عَنْ بَيْنَةٍ - مِنْ بَيْتِكَ |

- أمثلة على الإقلاب مع التنوين :

| الحرف | مثاله مع تنوين المفتوح | مثاله مع تنوين الكسور | مثاله مع تنوين المضموم |
|-----------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| ل (و) (ب) | نَفْسًا بَغِيرَ | زَوْجَ بَهِيَجٍ | مُؤَدِّنَ بَيْنَهُمْ |
| | أَمَدًا بَعِيدًا | مَشَاءَ بِنَمِيمٍ | سَمِيعٌ بِصِيرٍ |

٤ - الإخفاء (الحقيقي)

❖ **الإخفاء لغةً:** هُوَ السَّرُّ لِكُلِّ شَيْءٍ . ❖ **وإصطلاحاً:** هُوَ نُطْقُ الثَّوْنِ السَّائِكَةِ أَوِ التَّنْوِينِ كَحَرْفِ سَاكِنٍ عَارٍ مِنَ التَّشْدِيدِ ، يُنْطَقُ بِصِفَةٍ وَسَطٍ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ مَعَ بَقَاءِ الْغُنَّةِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مَقْدَارَ حَرْكَيْنِ . وَيَكُونُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ .

❖ **حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ (١٥ حرفاً):** وهي الحروفُ الباقيةُ بعدَ أَحْرَفِ الْإِظْهَارِ ، وَأَحْرَفِ الْإِدْغَامِ ، وباءُ الْإِقْلَابِ ، وهي مجموعةٌ في أوائلِ حُرُوفِ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

"ص. ذ. ث. ك. ج. ش. ق. س. د. ط. ز. ف. ت. ض. ظ."

- أمثلة على الإخفاء مع النون الساكنة والتنوين :

| حرف الإخفاء | مثاله مع النون الساكنة | | مثاله مع التنوين |
|-------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| | في كلمة واحدة | في كلمتين | |
| ص | مَنْصُورًا | مِّنْ صِيَامٍ | عَمَلًا صَالِحًا |
| ذ | تُنْذِرُهُمْ | وَمِنْ ذُرِّيَّتِي | ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ |
| ث | الْحِنْثِ | مِنْ ثَمَرَةٍ | يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ |
| ك | أَنْكَالًا | لَيْسَ كَشَفَتْ | مَلَكٌ كَرِيمٌ |
| ج | فَأَنْجَاهُ | وَإِنْ جَنَحُوا | خَلَقًا جَدِيدًا |

| حرف الإخفاء | مثاله مع النون الساكنة | | مثاله مع التنوين |
|-------------|------------------------|-------------------|------------------------------|
| | في كلمة واحدة | في كلمتين | |
| ش | نُنَشِرُهَا | مِنْ شَعَائِرٍ | رَسُولًا شَهِدًا |
| ق | يَنْقَلِبَ | مِنْ قَرِيبٍ | رَزَقًا ^ل قَالُوا |
| س | فَأَنسَنَهُ | مَنْ سَفِهَ | بَشَرًا سَوِيًّا |
| د | سُنْدُسٍ | مِنْ دِيَرِهِمْ | وَكَاثًا دِهَاقًا |
| ط | الْمُقَنْطَرَةِ | أَنْ طَهَّرَا | قَوْمًا طَٰغِينَ |
| ز | أَنْزَلَ | فَإِنْ زَلَلْتُمْ | غُلَامًا زَكِيًّا |
| ف | أَنْفَقْتُمْ | فَمَنْ فَرَضَ | يَتِيمًا فَعَاوَى |
| ت | ءَامَنْتُ | وَلَنْ تَفْعَلُوا | صَالِحًا تَرْضَاهُ |
| ض | مَنْضُودٍ | عَنْ ضَلَلَتِهِمْ | مَكَانًا ضَيِّقًا |
| ظ | تَنْظُرُونَ | وَلَكِنْ ظَلَمُوا | ظِلًّا ظَلِيلًا |

- أمثلة على الإخفاء (الحقيقي) :

فَمَنْ شَاءَ - مَنْ زَكَّاهَا - مِنْ فِئَةٍ - وَمَنْ ضَلَّ - فَأَنْسَلَخْ مِنْهَا
 الْإِنْسَانَ - قَوْلًا سَدِيدًا - أَنْزَلَ - وَمَنْ جَاءَ - إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ
 مُنْتَهُونَ - جَمِيعًا ثُمَّ - أَنْشَرَهُ - إِنْ كُنْتُمْ - مُطَاعِ ثُمَّ أَمِينٍ - مَا نَنْسَخْ
 فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ - مَاءَ طَهُورًا - إِنْ ظَنَّ - وَلَمَنْ صَبَرَ - كُتِبَ قِيَمَةٌ
 أَنْقَضَ ظَهْرَكَ - هَبَاءً مَّنْشُورًا - قِنَوانٌ دَانِيَةٌ - إِنْ عَادَا كَفَرُوا - مُنْذِرُ
 مَنْ ذَا الَّذِي - قَوْمًا ضَالِّينَ - صَعِيدًا زَلَقًا - رَحِمًا فَرَّادُهُ - مِنْسَأَتُهُ
 سَمِيعٌ قَرِيبٌ - عَذَّبُ فُرَاتٌ سَابِغٌ شَرَابُهُ - مَاءَ طَهُورًا - فَأَنْفِرُوا
 حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا - وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ - مِنْ ذِكْرِ وَأُتِيَ - مَنْ جَاءَ - يَنْقَلِبُونَ
 شَيْخٌ كَبِيرٌ - ثُمَّ أَنْشَأْنَا - وَمَنْ تَابَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - إِلَّا مَنْ ظَلَمَ
 نَحْنُ مُنْظَرُونَ - فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ - يُنْفِقُونَ .

☆ حُكْمُ المِيمِ والنُّونِ المُشَدَّدَتَيْنِ ☆

رابعاً :

❖ **حُكْمُهُمَا :** وَجُوبُ الغِنَةِ بِمُقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ ، فِي حَالَةِ الوُضَلِ أَوْ الوُفْفِ ، سَوَاءً وَقَعَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا .

❖ **الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ :** يَتَكُونُ مِنْ حَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالْآخِرُ مُتَحَرِّكٌ ، فَيُدْغَمُ (يُدْخَلُ) الْحَرْفُ السَّاكِنُ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَيُنْطَقَانِ حَرْفًا وَاحِدًا كَالثَّانِي مُشَدَّدًا .

❖ **الشَّدَّةُ :** تُغْنِي عَنْ تَكَرُّرِ الْحَرْفِ (تَكَرَّارًا بِالتَّابِعِ) فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

❖ **الشَّدَّةُ :** تُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ إِنْ كَانَ مَكْسُورًا ، وَتَحْتَ حَرَكَتِهِ إِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا .

❖ **المِيمُ والنُّونُ الْمُشَدَّدَتَانِ :** تَقَعَانِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَفِي آخِرِهَا .

❖ **الشَّدَّةُ :** تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ وَالْأَفْعَالِ .

الأمثلة :

| الأمثلة | | | الحرف المشدد |
|-------------|---------------|------------------------|--------------|
| فَأُمُّهُ | الْمَزْمَلُ | حَمَّالَةٌ - مُحَمَّدٌ | الميم |
| لَيْسَمُونَ | سَمَّعُونَ | لَمَّا - ثُمَّ | |
| النُّورُ | النِّسَاءُ - | جَنَّتِ النَّعِيمِ | النون |
| يُظُنُّونَ | وَيَمْنِيهِمْ | إِنَّ - كَأَنَّ | |

☆ حُكْمُ المِيمِ السَّاكِنَةِ ☆

خامسا :

المِيمُ السَّاكِنَةُ لها أحكامٌ ثلاثة :

| | | |
|------------------------|-------------|-------------|
| ١ - الإخفاء (الشفوي) | ٢ - الإدغام | ٣ - الإظهار |
|------------------------|-------------|-------------|

١- الإخفاء (الشفوي) : وله حَرْفُ الباءِ فقط ، فإذا وقعت الباءُ بعد الميمِ السَّاكِنَةِ (الميمُ في آخرِ الكَلِمَةِ والباءُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ التي تليها) جَازَ الإخفاءُ الشَّفَوِيُّ ومعه الغنةُ وسُمِّيَ إخفاءً شَفَوِيًّا لخروج حَرْفَيْهِ (الميمِ والباءِ) من الشفتين .

- أمثلة على الإخفاء (الشفوي) :

| حرف الإخفاء | الأمثلة |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ب . ل . ر . () | وَكَلَبُهُمْ بِسِطُّ |
| | إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ |
| | وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ |
| | وَلَسْتُمْ بِعَاذِيهِ |
| | يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ |
| | تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ |
| | إِنْ كُنْتُمْ بِعَايَتِهِ مُؤْمِنِينَ |
| | وَأَنْ أَحْكُمَ بَيْنَهُمْ |

٢- الإدغام (إدغامُ المثلثين الصَّغِيرِ) : وَلَهُ حَرْفُ المِيمِ فَقَطْ ، فإذا وقعت الميمُ السَّاكِنَةُ (في آخرِ الكَلِمَةِ) والميمُ المتحرَّكةُ (في الكلمة التي تليها) وَجَبَ الإدغامُ ومعه الغنةُ ، وسُمِّيَ إدغامَ مِثْلَيْنِ لأنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ وقع بعدها ميمٌ مثلها متحرَّكةٌ .

- أمثلة على إدغام المثلين الصغير :

| حرف الإدغام | الأمثلة |
|---|-----------------------------------|
|  | فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ |
| | إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ |
| | وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مُوسَىٰ |
| | جَزَاءُ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ |
| | فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ |
| | وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ |
| | وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ |
| | أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ |
| | وَأَمَنْهُمْ مِنْ خَوْفٍ |
| | يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ |
| | مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا |
| | وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً |

٣- الإظهار (الشَّفَوِي) : وله حروف الهجاء من الهمزة إلى الياء بعد حذف الباء التي للإخفاء ، وحذف الميم التي للإدغام الصَّغِير . فإذا وقع حرفٌ منها بعد الميم الساكنة في كلمة واحدة أو في كلمتين وَجَبَ إظهار الميم .

❖ وَسَمِيَ إِظْهَارًا : لِأَنَّ الميم السَّاكِنَةَ تَظْهَرُ نُطْقًا (وتظهر فوقها علامة السكون).

❖ وَشَفَوِيًّا : لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ .

❖ وَيُرَاعَى عند التقاء الميم الساكنة بحرف الواو أو الفاء إظهار الميم إظهارًا قويًّا حتى لا يَلْتَبِيسَ عَلَى السَّامِعِ أَنَّهَا قَدْ أُخْفِيَتْ كَمَا تُخْفَى عِنْدَ الْبَاءِ .

- أمثلة على الإظهار الشفوي ويكون في كلمة أو في كلمتين :

سَنَدَّ خِلْهُمُ جَنَّتِ - وَظَنَنْتُمْ ظَنِّ السَّوْءِ - جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ
رَمَزَا - فَهُمْ غَافِلُونَ - أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ - وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا
سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ - تَمَسَّسَكُمْ - يَمْحُوا
لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ - وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا - جَاءَكُمْ ذِكْرٌ - وَأَمَدَدْنَكُمْ
فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ - أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ - حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا - نَحْمَدُ
أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ - - عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ - - وَيَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ اللَّهُ
لَكُمْ يَمْشُونَ - أَمْضَى - سَمِعِهِمْ - فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

☆ حُكْمُ اللّامَاتِ السَّوَائِيَةِ ☆

سادسا :

❖ اللّامَاتِ السَّوَائِيَةِ خَمْسٌ :

| | | | | |
|-------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ١- لامُ أَل | ٢- لامُ الاسم | ٣- لامُ الحرف | ٤- لامُ الفعل | ٥- لامُ الأمر |
|-------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

١- لامُ ال (لامُ التعريف) : هي لامُ التعريف الداخلة على الأسماء، وهي زائدة عن بنية الكلمة لتعريفها، ويصحّ تجريد الكلمة منها، ولها حالتان :

- أ - حالة إظهار (اللام القمرية) : تظهر اللام نطقًا (قمر: القمر) .
- ب - حالة إدغام (اللام الشمسية) : لا تظهر اللام نطقًا (شمس: الشمس) .

☆ اللام القمرية ☆ أ: حالة إظهار

✽ اللام القمرية: تُكتب وتُنطق ، ولا يأتي بعدها حرف مُشَدَّدٌ .

✽ حكمها الإظهار: إذا جاءت قبل حرف من حروف الإظهار (الحروف القمرية) وهي مجموعة في قولك: ابغ حجك وخف عقيمه .

✽ تظهر فوقها علامة السكون: نحو قول الله عز وجل :

| الحرف القمري | مثاله | الحرف القمري | مثاله |
|--------------|----------------------------|--------------|-----------------------|
| ا | هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ | خ | الْخَبِيرُ |
| ب | الْبَارِئُ | ف | الْفَتْاحُ |
| غ | وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ | ع | الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ |
| ح | الْحَمِيدُ | ق | الْقَادِرُ |
| ج | الْجَبَّارُ | ي | الْيَمِينُ |
| ك | الْكَرِيمُ | م | الْمُؤْمِنُ |
| و | الْوَكِيلُ | هـ | أَهْدَى |

☆ اللام الشمسية ☆

ب : حالة إدغام

✽ اللام الشمسية : تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ ، وما بعدها يكون مُشَدَّدًا .

✽ حكمها : وجوب الإدغام بغير غنة ، إذا جاء بعدها حرف من بقية حُرُوف الهجاء (الحروف الشمسية) والمجموعة في أوائل كلم هذا البيت :

طَبُّ نَمِّ صِلْ رَجْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعْمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

✽ الحروف الشمسية : هي التي تتحول معها لام التعريف (نطقًا) إلى حرفٍ من جنسها ، فيصيران حرفًا واحدًا مشددًا .

✽ لا تظهر فوقها علامة السكون : نحو قول الله عز وجل :

| الشمسي | مثاله | الشمسي | مثاله |
|--------|------------------------|--------|---------------|
| ط | الطَّيِّبَتُ | ن | النَّعِيمِ |
| ث | الثَّوَابُ | د | الدُّعَاءَ |
| ص | الصَّابِرِينَ | س | السَّكِينَةَ |
| ر | الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ | ظ | الظَّهِيرَةِ |
| ت | التَّائِبُونَ | ز | الزَّاهِدِينَ |
| ض | الضُّعَفَاءُ | ش | الشَّاهِدِينَ |
| ذ | الذِّكْرَى | ل | اللَّطِيفُ |

- تمرين على اللام القمرية واللام الشمسية :

﴿الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَنِتَّةِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ
بِالْأَسْحَارِ﴾ - وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ - الْأَكْرَمِ - النُّجُومِ - الْكَوَاكِبِ
إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَنِتَّةِينَ
وَالْقَنِتَّةِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَشِيعِينَ
وَالْخَشِيعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّيِّمِينَ وَالصَّيِّمَاتِ
وَالْحَفِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَفِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ .

٢ - لام الاسم : أصلية من بنية الكلمة ولا يصح تجريدتها، تأتي غالبا متوسطة.

❖ حكمها : وجوب الإظهار مطلقا ، وكذلك لام اسم الإشارة (تِلْكَ) .

❖ ومثالها : خَلَقَ - أَلَسْتُكُمْ - الْمَلِكُ - سُلْطَنًا - حُومَهَا .

٣ - لام الحرف : التي تكون في (بَلْ - هَلْ) ، ولا يوجد غيرها في القرآن .

❖ حكمها : أ - الإدغام : إذا جاء بعد إحداهما (لام أو راء) .

❖ ومثالها : بَلْ لَّمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ - بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ .

ويُسْتثنى من ذلك بَلْ رَانَ لوجوب السكت عند حفص من طريق مد المنفصل، وحينئذ تظهر.

ب - الإظهار: مع بقية حروف الهجاء .

❖ ومثالها : بَلْ هُوَ - فَقُلْ هَلْ لَكَ - هَلْ تَرَبُّصُونَ

٤- لام الفعل : لام ساكنة تقع في الفعل المضارع والماضي والأمر .

❖ حكمها : أ - الإدغام مطلقا : إذا جاء بعدها لام أو راء .

❖ ومثالها : قُلْ لَا أَمْلِكُ - وَقُلْ رَبِّ - وَبَجَعَلْ لَكُمْ .

ب - الإظهار: مع بقية حروف الهجاء .

❖ ومثالها : أَمَّهُلَهُمْ - يَلْعَبُونَ - وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ - قُلْ أَرَأَيْتُمْ

٥- لام الأمر : لام زائدة عن بنية الكلمة ، تدخل على الفعل المضارع فتجعله فعل أمر وتكون مسبوقة ب الواو أو الفاء أو ثم .

❖ حكمها : الإظهار مطلقا .

❖ ومثالها : وَلَيَطَوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ - فَلْيَعْمَلْ - ثُمَّ لَيَقْطَعْ .

☆ المَدُّ ☆

سابعاً:

❖ **المدُّ هو:** إطالة زمن جَرَيَانِ الصُّوْتِ بحرفٍ من حُرُوفِ المَدِّ الثلاثة وهي: **ا، و، ي** جُمِعَتْ في كلمة "نُوحِيهَا". (هود/٤) .

- ١- **الألفُ الساكنةُ** المفتوح ما قبلها، ولا تكون إلا كذلك.
- ٢- **الواوُ الساكنةُ** المضموم ما قبلها، فإن انفتح ما قبلها كانت حرف لين.
- ٣- **الياءُ الساكنةُ** المكسور ما قبلها، فإن انفتح ما قبلها كانت حرف لين.

❖ **المدُّ قسمان :** أ - **مدُّ أصليُّ** ب - **مدُّ فرعيُّ**

أ - **المدُّ الأصليُّ :** هو الذي :

- لا تتحقَّق ذاتُ الحرفِ إلا به ، ولا يستقيمُ معنى الكلمة إلا به .
- لا يسبقُ حرفَه هَمْزٌ أو يليه هَمْزٌ أو سكون .
- سُمِّيَ بالأصليِّ لأنَّ تركَه يخلُ بالمعنى تماماً ، ويُسمَّى أيضاً بالمدِّ الطبيعيِّ .
- ومقدَّاره : حركتان .

❖ **وأمثله :** قالَ - أمثالُكم - أَعْمَلُهُمْ قالُوا -

- لِإِيلَافِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ - يَقُولُونَ - تُبْصِرُونَ -

يُوسُفُ - بُورِكَ - يُوصِيكُمْ - أَوْلَدَكُمْ - خَلِدِينَ .

=====

ب - المَدُّ الفرعي: هو المَدُّ الرَّائِدُ على المَدِّ الأَصْلِيِّ بسببِ الهمزة قبل حرف المَدِّ أو بعده، والسُّكُونِ ولا يكون إلا بعده.

✽ أحكامه ثلاثة: ١- الوجوب ٢- الجواز ٣- اللزوم

✽ أنواعه خمسة:

- ثلاثة سببها الهمزة: ١- المَدُّ المتصل ٢- المَدُّ المنفصل ٣- المَدُّ البدل
- واثنان سببهما السكون: ١- المَدُّ العارض للسكون ٢- المَدُّ اللازم

١- المَدُّ المتصل (حكمه الوجوب)

✽ المَدُّ المتصل هو: أن يقع حرف المَدِّ والهمزة بعده في كلمة واحدة.

✽ حكمه:

- وجوب المَدِّ بمقدار أربع أو خمس حركات وصلًا بما بعده أو وقفًا عليه نحو: ﴿الْحَآئِينَ﴾

ويزاد المَدُّ إلى ست حركات حال الوقف على همزته المتطرفة نحو: ﴿الْدُعَاءِ﴾.

- أمثلة المَدِّ المتصل:

| الهمزة وسط الكلمة | | الهمزة متطرفة | |
|-------------------|-----------------|---------------|----------------|
| ﴿الْمَلِكَةِ﴾ | ﴿وَالسَّالِينَ﴾ | ﴿شُهَدَاءُ﴾ | ﴿وَالسَّمَاءِ﴾ |
| ﴿بَرِيْعُونَ﴾ | ﴿خَطِيئَتُهُ﴾ | ﴿يُضِيءُ﴾ | ﴿السُّوءُ﴾ |
| ﴿قَائِمَةٌ﴾ | ﴿هَنِيئًا﴾ | ﴿قُرُوءَ﴾ | ﴿تَفِيءَ﴾ |

٢- المَدُّ الْمُنْفَصِلُ (حكمه الجواز)

❖ **المَدُّ الْمُنْفَصِلُ هو:** أن يقع حَرْفُ الْمَدِّ في آخِرِ الكلمة الأولى ، والهمزة في أَوَّلِ الكلمة التي تليها .
وسُمِّيَ بهذا لا تَفْصَالِ الهمزة عن حرفِ الْمَدِّ .

❖ **حُكْمُهُ:** جَوَازُ الْمَدِّ أربع أو خَمْسَ حركاتٍ . وَجَوَازُ الْقَصْرِ .

- أمثلة المَدِّ المنفصل :

| | | |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| ﴿ فِيهَا أَنْهَرُ ﴾ | ﴿ مَا أَنْتَ ﴾ | ﴿ رَبَّنَا إِنَّا أَمْنَا ﴾ |
| ﴿ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ ﴾ | ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ ﴾ | ﴿ فِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ |
| ﴿ قَالُوا أَنْتُمْ مِنْ ﴾ | ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ | ﴿ تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ |

٣- المَدُّ الْبَدَلُ (حكمه الجواز)

❖ **مَدُّ الْبَدَلِ هو:** أن تقع الهمزة قبل حرفِ الْمَدِّ ولا يَكُونُ بَعْدَهُ هَمْزٌ أَوْ سُكُونٌ .
❖ **حُكْمُهُ:** جَوَازُ الْمَدِّ والقصر ، وَلَيْسَ لِحَفْصٍ فِيهِ سِوَى الْقَصْرِ ، وَيُمَدُّ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ فقط .

| | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------|
| ﴿ أَمْنُوا ﴾ | ﴿ أَوْتُوا ﴾ | ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ |
| ﴿ أَنْبِئُونِي ﴾ | ﴿ وَالصَّابِغُونَ ﴾ | ﴿ إِيْمَنَّا ﴾ |
| ﴿ لِيُؤَاطِعُوا ﴾ | ﴿ وَيَسْتَنْبِئُونَكَ ﴾ | ﴿ لِإِيلَافِ ﴾ |

٤- المدُّ العارضُ للسكون (حكمه الجواز)

❖ **المدُّ العارضُ للسكون هو :** أن يَقَعَ بعدَ حَرْفِ المدِّ أو اللَّيْنِ حَرْفُهُ أَصْلُهُ مُتَحَرِّكٌ حَالٌ وَضْلِهِ (آخرُ حَرْفٍ في الكلمة) وَدَسَبَ الوقْفِ عَلَيْهِ يَتِمُّ تَسْكِينُهُ ، فَيُسَمَّى سُكُونًا عَارِضًا والمدُّ يكونُ عَارِضًا لِلوقْفِ ، فإذا وَصَلْنَا القِرَاءَةَ حُرِّكَ الحَرْفُ السَّاكِنُ فَسَقَطَ المدُّ بسببِ الوصلِ.

❖ **حكمه :** جَوَازُ القَصْرِ على حَرَكَتَيْنِ، والتَّوَسُّطِ أَرْبَعَ حَرَكَاتٍ، والإِشْبَاعِ سِتَّ حَرَكَاتٍ .

- أمثلة المدِّ العارضِ للسكون :

| مع حَرْفِي اللَّيْنِ الواو والياء الساكنتان والمفتوح ما قبلهما | مع حروف المد الألف وقبلها فتح ، الواو الساكنة وقبلها ضم ، الياء الساكنة وقبلها كسر | |
|---|---|---------------|
| خَوْفٌ - الْغَيْبُ | ﴿الْإِنْسَانُ﴾ | ﴿الرَّحْمَنُ﴾ |
| نَوْمٌ - ضَيْقٌ | ﴿نَسْتَعِينُ﴾ | ﴿الْعَلِيمُ﴾ |
| وَالصَّيْفُ - الْمَوْتُ | ﴿تَعْلَمُونَ﴾ | ﴿مَنْقُوصٍ﴾ |

وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ - نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ - وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ -

إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ - طَعَامِ الْمِسْكِينِ - وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ - الْبَيَانَ

قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ - بُنِينَ مَرَّصُوصٍ - أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ .

=====

هـ- المدُّ اللازم (حكمه اللزوم)

❖ **المدُّ اللازم هو :** أن يقع في الكلمة أو في الحرف بعد حرف المدِّ أو حرف اللين حرف ساكنٍ وصلًا ووقفًا .

❖ **حكمه :** لزوم مدِّه بمقدار سِتِّ حركاتٍ وصلًا ووقفًا عند كلِّ قراءٍ .

❖ **وهو قسمان :** ١- **المدُّ اللازم الكلمي** (في الكلمة) ٢- **المدُّ اللازم الحرفي** (في الحرف)

أولا : المدُّ اللازم الكلمي (في الكلمة) **وهو قسمان :**

أ - **مدُّ كلمي مخففٌ :** لحفة النطق به عندما يقع بعد حرف المدِّ حرف ساكنٍ غير مُشدَّد في الكلمة نحو : ﴿ ءَأَلَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِءَ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ .

﴿ ءَأَلَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ وليس في القرآن غيرهما

ب - **مدُّ كلمي مُثَقَّلٌ :** عندما يقع بعد حرف المدِّ حرف مُشدَّد في الكلمة نحو :

الْحَاقَّةُ - الطَّامَّةُ - الصَّاحَّةُ - كَافَّةُ - دَابَّةُ - جَانُّ
تُحَادُّونَ يُوَادُّونَ - تُشْتَقُونَ - بِضَارِّينَ - صَوَافٍ
أَتَحَاجُّونَنَا - وَلَا الضَّالِّينَ - شَاقُوا اللَّهَ - فَمَنْ حَاجَّكَ -
وَالصَّافَّتِ - فَسَّالِ الْعَادِينَ - بِرَادِي رِزْقِهِمْ .

=====

ثانيا : المدُّ اللازم الحرفي (في الحرف) وهو قسمان :

أ - **مدُّ حرفيٌّ مُخَفَّفٌ** : هو أن يقع حَرْفٌ من حُرُوفِ فَوَاتِحِ السُّورِ رَسْمُهُ مكون من ثلاثة أَحْرَفٍ (قاف) الأَوْسَطُ حَرْفٌ مَدٍّ (ا) وَبَعْدَهُ سَاكِنٌ غَيْرُ مُدْغَمٍ فِيمَا بَعْدَهُ نَحْوُ :
صَ وَالْقُرْءَانِ ذِي الذِّكْرِ - فَحَرْفُ الصَّادِ الَّذِي اسْتَفْتَحَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ السُّورَةَ أَوْسَطُهُ حَرْفٌ مَدٍّ (صَادٌ) وَهُوَ حَرْفُ الْأَلِفِ (ا) ، وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ غَيْرُ مُشَدِّدٍ أَوْ مُدْغَمٍ فِيمَا بَعْدَهُ ، وَهُوَ حَرْفُ الدَّالِ فَيُمَدُّ سِتَّ حَرَكَاتٍ . وَإِلَيْكَ الْأَمْثَلَةُ بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ :

قَ وَالْقُرْءَانِ الْمَجِيدِ - نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ - الرَّ كِتَبٌ أَنْزَلْنَاهُ

أ - **مدُّ حرفيٌّ مُثَقَّلٌ** : هو أن يقع حَرْفٌ من حُرُوفِ فَوَاتِحِ السُّورِ رَسْمُهُ مُرَكَّبٌ من ثلاثة أَحْرَفٍ (لام) الأَوْسَطُ حَرْفٌ مَدٍّ (ا) وَبَعْدَهُ سَاكِنٌ مُدْغَمٌ فِيمَا بَعْدَهُ نَحْوُ : الْمَ (البقرة/١)
فَحَرْفُ اللَّامِ أَوْسَطُهُ حَرْفٌ مَدٍّ هُوَ الْأَلِفُ (ا) وَبَعْدَهُ سَاكِنٌ وَهُوَ الْمِيمُ (لام) ، وَبَعْدَهُ حَرْفٌ مِيمٍ فَالْتَقَى الْمُثْلَانِ (أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ) فَوَقَعَ التَّشْدِيدُ وَالِإِدْغَامُ . وَإِلَيْكَ الْأَمْثَلَةُ بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ :

الْمَر - الْمَص - كَهْيَعَص - طَسَمَ .

☆ المد في الحروف الواقعة في أوائل السور ☆

ثامنا :

✽ الحروف الواقعة في أوائل السور ثلاثة أقسام :

- ١ - قسم ليس فيه مد : وهو الألف ، نحو قَوْلُ الله تعالى : أَلَمْ تَقْرَأْ أَلْفَ بَلَا مَدٍ .
 - ٢ - قسم يمد مداً طبيعياً : ويُقرأ فيه الحرف المرسوم حَرْفَيْن ، ثانيهما حَرْفٌ مَدٍ . وحروف هذا القسم مجموعة في كلمتي (حَيُّ طَهْر) ، وتُقرأ حُرُوفُهَا : حَا ، يَآ ، طَا ، هَا ، رَا .
 - ٣ - قسم يمد ست حركات إلا العين : ويُقرأ فيها الحرف المرسوم ثلاثة أحرف أَوْسَطُهَا حَرْفٌ مَدٍ ، وحروف هذا القسم مجموعة في كلمتي : (نَقَصَ عَسَلَكُمْ) .
- ✽ أما عين سورة مريم ، وسورة الشورى فتُمدُّ أربع حركات أو ستاً ، لأن الياء فيها حَرْفٌ لين .

كَهَيْعَصَ - حَمَّ عَسَقَ

✽ وهناك أنواع من المد لها أسماء تخصُّها وإن كانت داخلة في بعض أقسام المد السابقة لكن بعض العلماء أفردوها بالذكر ، فنذكرها من باب التوضيح ، منها :

١- مد اللين

- ✽ مد اللين : ويكون مع حَرْفِي الْعِلَّةِ الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما
- ✽ يكون المد وقفًا لا وصلًا ، نحو : قَرِيشٍ - خَوْفٍ - وَالصَّيْفِ .
- ✽ إذا وصلنا القراءة يسقط المد (أي يُبْتَر) ، بعكس المد العارض للسكون فإنه يبقى على حركتين .
- ✽ مقدار المد : حركتان أو أربع أو ست حركات .

٢- مَدُّ التَّمَكِينِ

- ❖ **مَدُّ التَّمَكِينِ هُوَ:** أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلِمَةِ يَاءَانٍ مُتَجَاوِرَتَانِ ، الْأُولَى مُشَدَّدَةٌ بِالْكَسْرِ ، وَالثَّانِيَةُ يَاءٌ مَدِّيَّةٌ نَحْوُ: **الْحَوَارِيِّينَ - النَّبِيِّينَ - عَلِيِّينَ**
- ❖ **مِقْدَارُهُ :** حَرَكَتَانِ فِي حَالِ الْوَصْلِ ، وَأَرْبَعُ أَوْ خَمْسُ حَرَكَاتٍ فِي حَالِ الْوَقْفِ
- ❖ **وَسَمِّيَ تَمَكِينًا :** لِأَنَّ الْيَاءَ الْأُولَى مَكَّنَتِ الثَّانِيَةَ مِنَ الْمَدِّ .

=====

٣- مَدُّ الْعَوَضِ

- ❖ **مَدُّ الْعَوَضِ :** وَيَكُونُ عَوَضًا عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ بِالْفَتْحِ فَقَط .
- ❖ **مِقْدَارُهُ :** حَرَكَتَانِ ، وَيُمَدُّ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ عَلَيْهِ فَقَط ، وَيَسْقُطُ وَصَلًا لِظُهُورِ التَّنْوِينِ نَظْمًا عِنْدَ الْوَصْلِ ، وَمِثَالُهُ :
- بَصِيرًا - خَيْرًا - أَلْفَا - خَصِيمًا - عَظِيمًا - أَفْوَاجًا**

=====

٤- مَدُّ الصَّلَةِ (هَاءُ الْكِتَابَةِ)

- ❖ **مَدُّ الصَّلَةِ :** هُوَ حَرْفٌ مَدِّي مَزِيدٌ يُرْسَمُ بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ الدَّالَةِ عَلَى الْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ الْغَائِبِ بِشَرَطٍ :

- أَنْ تَقَعَ الْهَاءُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ .
 - أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ مَضمومَةً أَوْ مَكسورةً . وَأَنْ تُوصَلَ بِمَا بَعْدَهَا .
- فَإِنْ وَقَعَتْ مَضمومَةً نَجَذَ وَآوًا صَغِيرَةً قَدْ رُسِمَتْ تَحْتَهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَدَّ مَضمومٌ وَإِنْ وَقَعَتْ مَكسورةً ، نَجَذَ يَاءً صَغِيرَةً قَدْ رُسِمَتْ تَحْتَهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَدَّ مَكسورٌ .

❖ تنقسم الصلة إلى قسمين :

- ١ - **صلة صغرى** : ❖ إذا لم يأت بعد الهاء هَمْزٌ . ❖ **وحكمها** : المدُّ بمقدار حركتين نحو :
- ❖ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ ❖ - ❖ وَلَمْ تَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ❖ - ❖ لَهُ قَلْبٌ ❖
- ❖ كُلُّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَيْكَتِهِ ءُ وَكُتِبَ ءُ وَرُسُلِهِ ءُ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ ءُ ❖
- ❖ وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِّنَ الثَّمَرَاتِ ❖ - ❖ يُضِلُّ بِهِ ءُ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ ءُ كَثِيرًا ❖
- ❖ ويستثنى من القاعدة الكلمة الآتية ولا صلة فيها رغم توافر شرط المد فيها :

❖ يَرْضَاهُ لَكُمْ ❖ ولا صلة فيها لأسباب ثلاثة :

الأول : التواتر (هكذا وصلت إلينا من رب العزة سبحانه وتعالى).

الثاني : سبب معنوي (أن الشكر يحتاج إلى سرعة).

الثالث : سبب لغوي (يرضه : فعل مجزوم بحذف الألف الساكنة لوقوعه جواب شرط) .
وعملًا بالأصل (يرضاه) : الهاء وقعت بين ساكن ومتحرك وليس بين متحركين .

❖ أما ❖ أَرْجَاهُ وَأَخَاهُ ❖ - ❖ فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمُ ❖ . سكن حفص الهاء فلا صلة فيها .

❖ وَتَخَلَّدَ فِيهِ ءُ مُهَانًا ❖ . مُدَّتِ الهاء حركتين لسببين :

الأول : التواتر (هكذا وصلت إلينا من رب العزة سبحانه وتعالى).

الثاني : سبب معنوي : (للتَّهْوِيلِ من شدة العذاب) .

٢ - **صَلَةُ كَبْرَى**: إِذَا جَاءَ بَعْدَ الْهَاءِ هَمْزَةٌ قَطْعٌ .

❖ **وَحُكْمُهَا** : حُكْمُ الْمَدِّ الْمَنْفَصِلِ، جَوَازُ الْمَدِّ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ حَرَكَاتٍ، نَحْوُ:

وَمِنْ ءَايَتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ - وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ - إِنَّ ءَايَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ

وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ ءَايَةً - فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا

☆ القلقة ☆

تاسعا :

❖ **القلقة هي** : اهتزاز أو اضطراب حَرَفِ الْقَلْقَلَةِ السَّكِينِ فِي مَخْرَجِهِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ نَبْرَةٌ قَوِيَّةٌ ، سِوَاءِ أَكَانَ سَكُونُهُ أَصْلِيًّا أَمْ كَانَ عَارِضًا لِلْوَقْفِ .

❖ حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ خَمْسَةٌ: مَجْمُوعَةٌ فِي قَوْلِهِمْ: (**قَطْبُ جَدٍ**) .

❖ إِذَا جَاءَ حَرَفُ مُقْلَقْلٍ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ تَكُونُ الْقَلْقَلَةُ قَوِيَّةً ، وَإِنْ كَانَ مُشَدَّدًا كَانَتِ الْقَلْقَلَةُ أَقْوَى .

❖ حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ سَاكِنَةٌ: وَالرَّاجِعُ فِي الْقَلْقَلَةِ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى الْفَتْحِ مُطْلَقًا ، وَيَجُوزُ أَنْ تَتَّبَعَ مَا قَبْلَهَا :

- فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْحَرَفِ الْمُقْلَقْلِ مَفْتُوحًا ، كَانَتِ الْقَلْقَلَةُ أَقْرَبَ لِلْفَتْحِ .

- وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، كَانَتِ الْقَلْقَلَةُ أَقْرَبَ لِلْكَسْرِ .

- وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، كَانَتِ الْقَلْقَلَةُ أَقْرَبَ لِلضَّمِّ .

- وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَتَحَوَّلَ الْقَلْقَلَةُ إِلَى فَتْحَةٍ .

- أمثلة لحروف القلقة مع حركة ما قبلها :

| حرف القلقة | قبله مفتوح | قبله مكسور | قبله مضموم |
|------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ق | ﴿ أَقْبِلْ ﴾ | ﴿ بِمِقْدَارٍ ﴾ | ﴿ مُقْتَدِرٍ ﴾ |
| ط | ﴿ شَطْرَ ﴾ | ﴿ بِقِطْعٍ ﴾ | ﴿ يُطْعِمُنِي ﴾ |
| ب | ﴿ سَبْحًا ﴾ | ﴿ قِبْلَةً ﴾ | ﴿ يُبْدِيْ ﴾ |
| ج | ﴿ وَجْهَكَ ﴾ | ﴿ عِجْلًا ﴾ | ﴿ تَجْزُونَ ﴾ |
| د | ﴿ وَشَدَدْنَا ﴾ | ﴿ سِدْرَةٍ ﴾ | ﴿ يُدْرِيكَ ﴾ |

- أمثلة لحروف القلقة في وسط الكلمة وآخرها ، مشددة وساكنة :

خَلِيقُ - الْمَشْرِقُ - وَالْمَغْرِبُ - فَاهِطٌ - أُخْرِجُ - أَحَدُ
 الْحَقِّ - وَتَبَّ - الْحَجُّ - وَالطَّارِقِ - الْمَعَارِجِ - يَبْسُطُ
 مَنْ أَنْابَ - الْقُلُوبُ - مِنْ قَرِيبٍ - اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ - أَقْسَطُ
 إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ عَذَابٍ - أَطْعَمَهُمْ - وَأَبْصَرَ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ
 لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ - يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ - أَمْ حَسِبْتُمْ .

☆ التفخيم والترقيق ☆

عاشرا :

✽ **التفخيم هو :** تسمين أو تغليظ يدخل على صوت الحرف عند النطق به ، فيمتلئ الفم بصداه ، ويُسمَع له نبرة قوية ، وتُسمى حروفه حروف استعلاء .

✽ **حروف التفخيم (مُفَخَّمَةٌ دَائِمًا) :** مجموعة في عبارة * **خُصَّ - ضَغَطَ - قَطَّ** *

| حرف التفخيم | مثاله | | |
|-------------|------------|-----------|------------------|
| خ | خَلَقَ | تَخُونُوا | خِيَانَةً |
| ص | صَالِحِينَ | قُصُورًا | صِبْغَةَ اللَّهِ |
| ض | ضَرَبَ | ضُعَفَاءُ | ضِيَاءَ |
| غ | غَفَرَ | غُلِبَتِ | غِطَاءَكَ |
| ط | طَعَامِكَ | طُمِسَتْ | طِبَاقًا |
| ق | قَامَ | قُولُوا | قِطْعُ |
| ظ | ظَعْنُكُمْ | ظَاهِمُوا | عَظِيمٌ |

✽ **الترقيق هو:** نُحوّل يدخل على صَوْتِ الحرفِ عند نُطْقِهِ ، فلا يمتلئُ القَمُ بصَدَاهُ ، وله باقى حروف الهجاء ، وتسمى حروفه حروف استفال .

✽ **حروف الترقيق :** هى حروف الهجاء المتبقية بعد حذف حروف التفخيم السبعة ، وحذف الألف ، واللام ، والراء ، إذ أنها تدور بين التفخيم والترقيق

✽ **حكم حرف الألف :** يتبع حكم ما قبله تفخيماً وترقيقاً:

- فإن سَبَقَهُ حرفٌ مُفَخِّمٌ تبعه تفخيماً، نحو:

خَافَ ، صَالٍ ، ضَاقَتْ ، غَافِرٍ ، طَابَ ، قَالَ ، ظَالِمٌ

- أو مفخَّمٌ فى حالةٍ وهو الراء: رَانَ ، رَاكِعًا .

- وإن سبقه حرفٌ مُرَقِّقٌ تبعه ترقيقاً، نحو:

سَاءَ ، مَاءَ ، أَفَاءَ ، عَادَ ، يَشَاءُ ، يَكَادُ ، جَاءَ ،

وَحَاقَ وَتَابَ ، بَاطِنُهُ ، دَارُ

✽ **حكم اللام المتحركة :** الأصل فيها الترقيق دائماً إن كانت مفتوحةً أو مكسورةً أو مضمومةً ، وتُفَخِّمُ فى لفظِ الجلالةِ فقط.

☆ اللامُ فى لفظِ الجلالةِ ☆

✽ **تُفَخِّمُ لامُ لفظِ الجلالةِ (الله) :**

- إذا سبقها مفتوحٌ أو مضمومٌ ، نحو: قَالَ اللَّهُ ، قَالَ إِنِّ عَبْدُ اللَّهِ .

- إذا سبقها ساكنٌ بعد ضمٍ ، نحو: وَإِذْ قَالُوا آللَّهُمَّ .

- إذا سبقها ساكن بعد فتح ، نحو : **وَالِلّٰهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ** .

الساكن حرفٌ مدٍّ ، وحرفُ المد يسقطُ لالتقاء الساكنين ، فأصبح ما قبل الأولى مضمومًا ، وما قبل الثانية مفتوحًا .

❖ **ثُرُقُ لَامُ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (الله) :**

- إذا سبقها مكسور ، نحو : **بِاللّٰهِ - قُلِ اللّٰهُمَّ - فِي دِينِ اللّٰهِ** .

- إذا سبقها ساكن بعد مكسور ، نحو : **وَيُنَجِّى اللّٰهُ** .

- إذا سبقها تنوين ، نحو : **قَوْمًا اللّٰهُ مُهْلِكُهُمْ** .

❖ **حكم حرفِ الرّاء :**

أولا : التفخيم في الحالات الآتية :

١- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، نحو : **رَبَّنَا - رَحْمَاءُ**

٢- إذا كانت ساكنة وسبقها فتح أو ضم ، نحو : **مَرِيَمَ - وَقُرْءَانًا**

٣- إذا كانت ساكنة وسبقت بكسرٍ غير أصلي : **أَمْ أَرْتَابُونَ لِمَنِ ارْتَضَى**

٤- إذا كانت ساكنة وسبقها كسرٌ أصلي متصلٌ بها ، ولحقها حرفٌ استعلاءٍ غير مكسورٍ في

نفس الكلمة ، نحو : **مَرَصَادًا** .

ثانيا : الترقيط في الحالات الآتية :

- ١- إذا كانت مكسورة، نحو: رَجَالٌ - فَرَحَ الْمُخَلَّفُونَ
- ٢- إذا كانت ساكنة بسبب الوقف عليها وسبقها ياء ساكنة، نحو خَيْرٌ
- ٣- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل ولم يلحق بها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح نحو: قَرَعُونَ - وَأَصْبَرَ - كَشَرَذِمَةٌ
- ٤- إذا جاء بعدها أَلِفٌ مُمَالِيَةٌ، نحو: مَجْرَنَهَا .

ثالثا : جواز الترقيط والتفخيم

ويجوز في كلمة ﴿ فِرْقٍ ﴾ ترقيط الراء وتفخيمها، وذلك لكونها ساكنة مسبقة بكسرة أصلية في كلمتها وبعدها حرف استعلاء مكسور.

☆ أحكام الوقف والابتداء ☆

- ❖ **الوقف**: هو قطع القارئ صَوْتَهُ على آخر الكلمة زَمَنًا يتنفس فيه بنية مواصلة القراءة .
- ❖ **السَّكْتُ**: هو قطع القارئ صَوْتَهُ على الحرف زَمَنًا بدون تنفس بنية مواصلة القراءة .
- ❖ **القطع**: هو قطع القارئ صَوْتَهُ عن القراءة، بنية الكَفِّ عن القراءة .
- ❖ **أولا : الوقف**
- ١. **الوقف الاختباري**: وهو جواز الوقف على أي كلمة في القرآن من أجل تعلُّم أو تعليم بأيِّ كيف تُنطَقُ، أو لتبيين ما يتعلق بها من أحكام .
- ٢. **الوقف الاضطراري**: وهو جواز الوقف على الكلمة أثناء القراءة بسبب عارض مفاجئ، كضيق النَّفَسِ، أو التَّسْيَانِ، أو غير ذلك .

٣. الوقف الاختياري : وهو أقسام :

- **الوقف اللازم** : وهو ما يلزم القارئ الوقف عليه ويلزمه الابتداء بما بعده ، لأنه لو

وُصِلَ بما بعده لَأَفْهَمَ غير المعنى المراد ، ورمزه حرف (م) أي ممنوع الوصل ، ومثاله :

إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى .

- **الوقف التام** : هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ، ولا معنى ، وإذا

وُصِلَ بما بعده لم يتغير المعنى غالباً ، ورمزه : " ^ق " أي الوقف أولى من الوصل ، ومثاله :

وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ^ق

- **الوقف الكافي** : هو الوقف على كلام تم في ذاته ، وتعلق بما بعده في المعنى .

ورمزه : " ج " ومعناه جواز الوقف عليه ، ومثاله : وَإِنْ تَخَالَطُوهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ ^ج وَاللَّهُ

يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ^ج وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ ^ج إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ



- **الوقف الحسن** : هو الوقف على ما تم في ذاته ، وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى .

ورمزه : " صلى " ومثاله : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، فالوقف عليها حسن ، لكن لا يحسن البدء بما

بعده ، والوصل أحسن فنقول : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

- **الوقف القبيح** : هو الوقف على ما لم يتم في نفسه ، لشدة تعلقه بما بعده ورمزه : " لا " ومعناه : لا تقف ، ومثاله : **لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ** فيقف القارئ على كلمة الصلاة

فيفهم السامع أن المراد النهي عن الصلاة ، ثم يبدأ القراءة من : **وَأَنْتُمْ سُكْرَى** . وهكذا، أو يقف على كلمة لا تليق بذات الله تعالى ويكون في الوقف بشاعة وسوء أدب مع الله سبحانه وتعالى ، كما لا يتعسف في الوقف مثلاً فيقول : **وَأَرْحَمَنَّا أَنْتَ** ويقف ولا يصلها بما بعدها . فلا بد من مراعاة الأدب مع كلام الله تعالى .

- **تعانق الوقف** : لو وقف القارئ على إحدى كلمتيه لا يقف على الثانية حتى لا يختل المعنى ورمزه : النقاط الثلاث " " " " ومثاله :

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ .

❖ **ثانياً : السكت** : قطع القراءة ووقف التنفس بمقدار حركتين في أربعة مواضع بالقرآن الكريم ، ورمزه : وضع السين على آخر حرف من الكلمة .

- **وضع السين على ألف (عوجا) من قول الله تعالى :**

وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُدِ عِوَجًا ﴿١﴾ قَيِّمًا ، والسَّكْتُ على ألف عوجاً حتى لا يقع إيهامٌ للسامع

إذا وُصِلَتِ القراءةُ أَنَّ قَيِّمًا صفةٌ لعوجا ، إذ أنها صفة للكتاب

- **وضع السين على ألف (مرقدنا) من قول الله تعالى :**

قَالُوا يَبْوِيلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ

السكت على ألف (مرقدنا) حتى لا يقع إيهام للسامع أن هذا إشارة لمرقدنا ، إذ أنها إشارة لما سيحدث بعد البعث .

- وضع السين على نون (مَنْ) من قول الله تعالى : وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ .

حتى لا يقع إيهامٌ للسامع في حالة الوصل والإدغام أن مرَّاق على وزن فعَّال أي أن المحتضرَ مرَّاقٌ من الدين، أو أنه بائعُ المرقِ ، إذا أن من راق المقصودُ منها من يرقيه وهو يحتضر، أو من يقرأُ له ويدعو له بالشفاء .

- وضع السين على لام (بَلْ) من قول الله تعالى : كَلَّا بَلْ رَانَ .

حتى لا يقع إيهامٌ للسامع في حالة الوصل والإدغام أن بَلْ رَانَ (برَّان) هي مُثَنَّى كلمةُ بَرٍّ إذ أن المقصودَ بـ رَانَ : أي غطى على قلوبهم ما كانوا يكسبون من المعاصي ..

- ويجوز في موضعٍ خامس وهو هاء (مَالِيَهُ) في قول الله تعالى :

مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهُ ۖ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهُ ﴿٢٨﴾ ، والله تعالى أعلم .




☆ ما يُراعى لحفص ☆


| م | الكلمة | كيفية القراءة | السورة |
|----|--|---|---|
| ١ | وَيَبْصُطُ | تُقرأ بالسين . | (البقرة ٢٤٥) |
| ٢ | بَصْطَةً | تُقرأ بالسين . | (الأعراف ٠٦٩) |
| ٣ | مَجْرَئَهَا | تُقرأ بالإمالة . | (هود ٠٤١) |
| ٤ | ﴿ ضَعْفٍ ﴾ | تُقرأ بفتح الضاد أو ضمها في المواضع الثلاثة . | (الروم ٠٥٤) |
| ٥ | ﴿ ءَآعْجَمِيٍّ وَعَرَبِيٍّ ﴾ | تُقرأ بالتسهيل . (تسهيل الهمزة الثانية) | (فصلت ٠٤٤) |
| ٦ | ﴿ الْمُصِيطِرُونَ ﴾ | تُقرأ بالسين والصاد . | (الطور ٠٣٧) |
| ٧ | ﴿ بِمُصِيطِرٍ ﴾ | تُقرأ بالصاد . | (الغاشية ٠٢٢) |
| ٨ | ﴿ سَلَسِلَا ﴾ | تُقرأ وصلًا بدون ألف ، ووقفًا إما باللام وإما بالألف . | (الإنسان ٠٠٤) |
| ٩ | ﴿ ءَاتِنِ ۚ ﴾ | تُقرأ بالياء مفتوحة وصلًا ، وفي الوقف يثبتها أو بحذفها . | (النمل ٠٣٦) |
| ١٠ | ﴿ الْآسَمُ ﴾ | يبدأ بها على وجهين : بهمزة مفتوحة ولام مكسورة وسين ساكنة ، أو تحذف الهمزة والبدء بلام مكسورة فسین ساكنة | (الحجرات ٠١١) |
| ١١ | ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ | يجوز في العين التوسط أربع حركات أو إطالة المد ست حركات . | (الشورى ٢-١) |
| | ﴿ حَمَّ ۝ عَسَقَ ﴾ | | |
| ١٢ | ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ | تُقرأ بالإشمام أو بالروم . | (يوسف ٠١١) |
| ١٣ | ﴿ لَنَسْفَعًا - وَلَيَكُونَا - إِذَا ﴾ | | (يوسف ٠٣٢) - (البقرة ١٤٥) - (العلق ٠١٥) |
| | تُقرأ بالألف وقفًا وبالتنوين وصلًا . | | |
| ١٤ | ﴿ آذَكَرَيْنَ - ءَآلَّنَ - ءَآلَّهُ ﴾ | تُقرأ بالمد ٦ حركات أو بالتسهيل بدون مد . | (الأنعام ١٤٣) (يونس ٥٩/٥١) |

١٥- السكتات : واجبة وجائزة ، على النحو التالي :

الواجبة :

| | | |
|----|---|--|
| ١- | عَوَجًا  قَيِّمًا (الكهف ٠١) | ٣- بَلَّ رَانَ ^س (المطففين ٠١٤) |
| ٢- | مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا ^س (يس ٠٥٢) | ٤- مَنْ رَاقٍ ^س (القيامة ٠٢٧) |

الجائزة :

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| ١- | بين سورتي الأنفال والتوبة . | ٢- مَالِيَةً  هَلَكَ (الحاقة ٠٢٨-٠٢٩) |
|----|-----------------------------|--|

١٧- هاء الكناية في :

| | |
|---|---|
| أَرْجِهْ وَأَخَاهُ فِي الْأَعْرَافِ وَالشَّعْرَاءِ بِالْإِسْكَانِ . | فَأَلْقَاهُ فِي النَّمْلِ بِالْإِسْكَانِ . |
| يَرْضَاهُ لَكُمْ فِي الزَّمْرِ بِالضَّمِّ مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ . | وَيَتَّقِهِ فِي النُّورِ بِإِسْكَانِ الْقَافِ وَكسْرِ الْهَاءِ مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ |
| يَسَّ  وَالْقُرَّاءِ الْحَكِيمِ  - نَ ^ج وَالْقَلَمِ ^ج بِإِظْهَارِ النُّونِ عِنْدَ الْوَاوِ . | |
| يَلْهَثُ ذَٰلِكَ فِي الْأَعْرَافِ بِإِدْغَامِ الثَّاءِ فِي الذَّالِ | أَرْكَبَ مَعْنَاً فِي هَوْدٍ بِإِدْغَامِ الْبَاءِ فِي الْمِيمِ . |
| بَسَطَتْ - فِي الْمَائِدَةِ - أَحَطَّتْ - فِي النَّمْلِ - بِإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي التَّاءِ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى صِفَةِ الْإِطْبَاقِ فِي الطَّاءِ . | |
| خَلَقَكُمْ خَلَقَكُمْ - فِي الْمُرْسَلَاتِ - ، بِالْإِدْغَامِ الْكَامِلِ ، أَوِ النَّاْقِصِ وَجْهَانِ صَحِيحَانِ ، الْكَامِلُ زَوَالُ الْقَافِ تَمَاماً وَالنَّاْقِصُ بَقَاءُ صِفَةِ الِاسْتِعْلَاءِ وَزَوَالُ صِفَةِ الْقَلْقَلَةِ . | |

☆ مخارج الحروف ☆

* عددها : (١٧) مخرجاً .

* المخارج : جمع مخرج .

* اصطلاحاً : اسمُ لموضع خروج الحرف وتميزه عن غيره .

* المخرج لغة : محل الخروج .

| حروفه | المخرج | عضو الخروج |
|-----------------------|---|------------|
| ا-و-ي (المديّة) | ١ - تجويف الفم والحلق . | * الجوف |
| ء-هـ | ٢ - أقصاه . | * اللّلق |
| ع-ح | ٣ - أوسطه . | |
| غ-خ | ٤ - أدناه . | |
| ق | ٥ - أقصاه من فوق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . | |
| ك | ٦ - أقصاه مع ما يحاذيه من الحنك . | * اللسان |
| ج-ش-ي | ٧ - وسطه مع ما يحاذيه من الحنك . | |
| ض | ٨ - إحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس . | |
| ل | ٩ - أدنى حافته إلى منتهاها مع ما يحاذيه من اللثة العليا . | |
| ن | ١٠ - طرفه تحت مخرج اللام مع ما يليه من لثة الأسنان العليا . | |
| ر | ١١ - طرفه قريباً إلى ظهره . | |
| ص-ز-س | ١٢ - طرفه مع ما بين الثّنايا العليا والسفلى . | |
| ط-د-ت | ١٣ - ظهره مع أصول الثّنايا العليا . | |
| ظ-ذ-ث | ١٤ - ظهره مع أطراف الثّنايا العليا . | |
| ف | ١٥ - بطن الشفة مع أطراف الثّنايا العليا . | * الشفتان |
| ب-م-و | ١٦ - ما بين الشفتين . | |
| الغنة في النون والميم | ١٧ - أقصى الأنف من الداخل . | * الخيشوم |

☆ صفات الحُرُوف ☆

* الصفات : جمع صفة

* لغة : جمعُ صفةٍ وهي ما قامَ بالشيء من المعاني كالطول والسواد

اصطلاحاً : كيفية ثابتة للحرف عند النطق به .

* عدد صفات الحروف : ٢٠ صفةً على المختار ، وقيل : ١٧ صفةً .

* أقسامها : ١- لها ضد . ٢- لا ضد لها .

| الصفة | حروفها | ضدها | حروفه |
|---------------|-------------------------------|-------------|-----------------------------|
| ١- الهمس | فحثه شخص سكت | ٢- الجهر | الباقي |
| ٣- الشدة | أجد قط بكت | ٥- الرخاوة | الباقي بعد الشدة والتوسط |
| ٤- التوسط | لن عمر | | |
| ٦- الاستعلاء | خص ضغط قظ | ٧- الاستفال | الباقي |
| ٨- الإطباق | ص- ض - ط - ظ | ٩- الانفتاح | الباقي |
| ١٠- الإذلاق | فر من لب | ١١- الإصمات | الباقي |
| ١٢- الصفير | ص - س - ز | | |
| ١٣- القلقلة | قطب جد | | |
| ١٤- اللين | و - ي ساكنتان مفتوح ما قبلهما | | |
| ١٥- الانحراف | ل - ر | | |
| ١٦- التكرير | ر | | |
| ١٧- التقشي | ش | | |
| ١٨- الاستطالة | ض | | |
| ١٩- الخفاء | ا - و - ي - م | | |
| ٢٠- الغنة | ن - م | | |

أحكام متفرقة

✽ المقطوع والموصول :

- المقطوع : هو كل كلمة مفصولة عما بعدها في رسم المصحف ..
الموصول : هو كل كلمة موصولة بما بعدها في رسم المصحف ..
وعليه : عند الوقف على كلمة مفصولة عن غيرها جاز الوقف عليها دون ما بعدها بخلاف الموصول إذ يجب الوقف على آخر الثاني (وهو في التعليم غالباً) ، ومن أمثلتها :
(أن) مع (لم) مقطوعة دائماً .
(في) مع (ما) الاستفهامية موصولة دائماً .
(أن) مع (لو) موصول في مواضع ومقطوع في مواضع ، (ألو) ، (أن لو) وهكذا.

✽ هاء التانيث :

- بعضها رُسم بالتاء المربوطة وبعضها بالفتوحة ، مثل : (نعمت - رحمت - نعمة - رحمة) .

✽ الروم :

- وهو الوقف على المكسور والمضموم بجزء من الحركة للدلالة عليها ويظهر أثر الحركة في النطق (ثلث الحركة تقريباً) .

✽ الإشمام :

- هو الوقف على المضموم بالسكون مع ضم الشفتين للدلالة على الضمة دون ظهور أثر في النطق .

✽ إدغام المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين :

- المتماثلان : حرفان اتفقا اسماً ورسماً وصفة ومخرجاً ، مثل : (وقد دخلوا) الدال والdal .
المتقاربان : حرفان تقارباً مخرجاً وصفةً ، مثل : (نخلقكم) القاف والكاف .
المتجانسان : حرفان اتفقا مخرجاً واختلفا صفةً ، مثل : (أجييت دعوتكما) التاء والdal .
هذا والله تعالى أعلا وأعلم ، صلى الله على نبينا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ،
